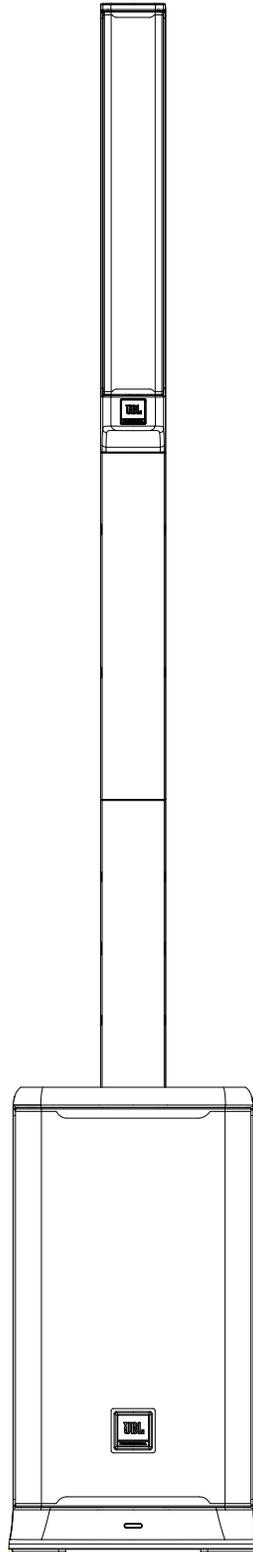


EON ONE MK2

用户指南



安全指引.....	4
注意事项.....	6
符合性声明.....	7
EON ONE MK2 简介	8
方块图.....	10
应用示例.....	11
调音台面板.....	14
调音台面板功能	15
EasyNav LCD	19
应用	29
可选配件.....	30
EON ONE MK2 规格	31
线缆和连接器.....	32
联系信息.....	33
质保信息.....	34

安全指引



本手册所描述的 EON ONE MK2 系统不适合在高湿度环境下使用。液体会损坏扬声器锥盆和围绕物，导致电气接点和金属部件被腐蚀。请避免让扬声器处于高湿度环境。

请勿将扬声器摆放在直接光照下或其周围。长时间暴露在直接的紫外线 (UV) 照射下，会导致驱动器悬挂架过早变干，外饰表面退化。EON ONE MK2 系统可能会产生相当大的能量。如果摆放在抛光木材或油布等光滑表面上，扬声器的声音能量输出可能会使其移位。请注意，确保扬声器不会从摆放位置掉落。

因长期暴露在高 SPL 下而导致听力损伤

EON ONE MK2 系统能够产生的声压级 (SPL) 可以轻易伤害演员、制作人员和观众的听力。应尽量避免长期处于 SPL 超过 85 dB 的环境中。

护理和清洁

请使用干燥的抹布清洁 EON ONE MK2 系统。切勿让液体进入系统的任何开口处。清洁前，请先确保已从交流电插座拔出系统电源插头。

本设备内含可致命的电压。为防止触电或其他危险的发生，请勿移除机箱、调音台模块或交流电插头护盖。机箱内没有用户能自行维修的部件。请交由合格维修人员负责维修设备。

WEEE 通知



于 2014 年 2 月 14 日以欧洲法律形式正式生效的报废电子电气设备 (WEEE) 指令 2012/19/EU，使电气设备使用寿命结束时的处理方法发生了重大的变化。

该指令的目的首先是防止产生报废电子电气设备，在此基础上，推广重新使用、循环再用这些废弃物并采取其他回收方式以减少弃置。产品或其包装盒上的 WEEE 徽标表示其中包含电气和电子设备，如下所示是一个打叉的带轮垃圾桶。

此产品不得与您的其他生活垃圾一起弃置。您有责任将您的所有电气或电子废弃设备交给指定的收集点，以便循环再用这些有害废弃物。在弃置时，如果能做到单独收集和正确地回收您的电子或电子废弃设备，将能让我们得以帮助保护自然资源。另外，正确地循环再用电子和电气废弃设备，还能够保护人类健康和环境。如需了解有关电子和电气废弃设备的弃置、回收和收集点的信息，请联系您当地的相关主管部门、生活废弃物处置服务、售卖该设备的商店或设备制造商。

RoHS 合规

本产品符合欧洲议会和理事会于 2015 年 3 月 31 日发布的关于限制在电气和电子设备中使用某些有害物质的指令 2011/65/EU 和 (EU) 2015/863。

REACH

REACH (第 1907/2006 号法规) 涉及化学物质的生产和使用及其对人类健康和环境的潜在影响。REACH 法规第 33(1) 条要求供应商在物品中含有超过 0.1% (每件物品的重量) 的高度关注物质 (SVHC) 候选清单 (“REACH 候选清单”) 上的任何物质时，必须通知收件人。

本产品含有 “铅” (CAS-No.7439-92-1) 物质，其浓度超过 0.1% (按重量计)。

在本产品发布时，除铅外，本产品中包含的 REACH 候选清单中的其他物质的含量均未超过 0.1%/重量。

注：2018 年 6 月 27 日，铅被添加到 REACH 候选清单中。铅被列入 REACH 候选清单并不意味着含铅材料会带来直接风险或导致对其使用加以限制。

-
1. 请阅读以下指引。
 2. 请保留以下指引。
 3. 请留意所有的警告信息。
 4. 请遵守所有指引。
 5. 请勿在水源附近使用本设备。
 6. 仅使用干燥织布擦拭本设备。
 7. 请勿堵住任何通风口。请严格按照制造商提供的指引安装设备。
 8. 请勿在热源附近安装本设备，如散热器、电热器、火炉或其他能够产生热量的设备（包括放大器）。
 9. 请勿破坏具有安全功效的极性插头或者接地式插头。极性插头有两个插片，一宽一窄。接地式插头有两个插片和一个接地针。其中，宽插片或接地针用来保障您的安全。如果所提供的插头与您的插座不匹配，请要求电工更换适合的插座。
 10. 保护电源线，避免电源线被踩踏或者被捻搓。特别注意保护在插头、便捷插座和接触设备处的电源线。
 11. 只可使用制造商指定的配件。
 12.  只可使用制造商指定的或随本设备一起售出的活动机柜、立架、三脚架、支架或台面。如有使用活动机柜，在移动组合在一起的活动机柜和本设备时，请小心谨慎，以防发生翻倒而造成损坏。
 13. 在雷电天气或者长时间不使用时，请拔掉设备插头。
 14. 所有维修服务必须由合格的维修人员完成。设备受到任何形式的损坏都需要维修，例如电源线或插头损坏、液体或异物渗入设备、遭受雨淋或受潮、不能正常工作以及被摔碰等情况。
 15. 为防止水滴入或溅入本设备，请勿将内盛液体的容器（如花瓶）置于本设备上。
 16. 要将本设备与交流主电源完全断开，请从交流插座上拔下电源线插头。
 17. 使用电源插头或电器耦合器作为断开装置时，断开装置应保持可操作性。
 18. 切勿使墙壁插座或延长线超出其额定容量，否则可能会导致触电或火灾。
 19. 为保证良好的通风，切勿将本设备安装在空气不流通或封闭的空间内，如书箱或类似家具。为保证良好的通风，切勿在产品通风口放置报纸、桌布、挂帘等物件。



等边三角形内有一个感叹号是提醒用户要遵照产品附注的重要操作和维护（维修）说明文字。



等边三角形内有一个带箭头的闪电标志是向用户警告产品机箱内存在非绝缘的“危险电压”，其强度足以对人类构成电击风险。

警告：为降低发生火灾和触电的风险，请勿让本设备遭受雨淋或受潮。

警告：为避免火灾，切勿在设备上放置蜡烛等明火源。

警告：本设备仅可接入具有接地保护的电源插座。

注意事项

警告：本产品只能在背板上所列的电压下操作。如在指定电压以外的其他电压下操作，可能会对产品造成不可逆的损坏，并使产品的保修失效。请注意切勿使用交流电插头适配器，因为它可能使产品处于未设计的电压下。如果无法确定正确的工作电压，请联系当地的经销商和/或零售商。如果产品配备了可拆卸的电源线，请只使用制造商或当地经销商提供或指定的线缆类型。

工作温度范围： -20°C- 40°C (-4°F- 104°F)



警告：请勿打开！小心触电！本设备中的电压极高，有可能造成生命危险。机箱内没有用户能自行维修的部件。所有维修服务必须由合格的维修人员完成。

请将本设备放在主电源插座附近，确保能轻松接触到电源断路器开关。

警告：电池（电池组或装好的电池）不得暴露在过热的环境中，如阳光、火源等。

警告：更换电池不当会引发爆炸风险。请使用相同或同等类型的电池替换旧电池。请按照当地法规妥善处理废旧电池。请勿焚烧电池。

警告：请勿将电池或电池组暴露在过热的环境中，如明火、阳光直射等。

警告：更换电池不当会引发爆炸风险，请使用相同或同等类型的电池替换旧电池。

不管在什么情况，只要所选电压是不正确的，都不可以操作设备。否则，可能会对您的音响系统造成严重的损害，而这些损害都不在保修范围内。

FCC 和加拿大 EMC 合规信息：本设备符合 FCC 规则第 15 部分的规定。操作时需遵守以下两项条件：

1. (1) 本设备不会引起有害的干扰，(2) 本设备必须经受任何可能的干扰，包括可能导致其执行非预期操作的干扰。

警告：如果用户在未经制造商明确批准的情况下，擅自改装本设备，可能会因此而丧失操作此设备权利。

注：经测试，本设备符合 FCC 规则第 15 部分有关 B 级数字设备的限定条件。这些限定条件旨在合理防止本设备对居住地区造成有害干扰。本设备产生、使用并放射无线电频率，如不按照指引进行安装使用，可能会对无线电通讯造成有害干扰。即使按照指引安装使用，也无法保证不会对特定地区造成干扰。如能通过打开和关闭操作来确定本设备是否确实对无线电和电视接收造成有害干扰，建议用户尝试采取以下一项或多项措施，以消除干扰：调整接收天线的方向或重新选择接收天线的安装位置。增大设备与接收器之间的间距。将设备连接到与接收器不在同一回路中的电源插座。向经销商或经验丰富的无线电/电视技术人员寻求帮助。

警告：该产品仅用于非住宅用途。

警告：本设备符合 CISPR 32 的 B 类标准。在住宅环境中，本设备可能会造成无线电干扰。

CAN ICES-003(B)/NMB-003(B)



保护性接地端子。本设备应连接到有保护性接地的电源插座上。

符合性声明

无线发射器符合性信息：无线电认证号码前的术语“IC：”仅表示符合加拿大工业部的技术规范。

Le terme «IC:» avant le numero de certification radio signifie seulement que les specifications techniques d'Industrie Canada ont ete respectees.

本设备包含符合加拿大创新、科学和经济发展部豁免许可 RSS 的发射器/接收器。操作时需遵守以下两项条件：(1) 本设备不得造成有害干扰；以及 (2) 本设备必须经受任何可能干扰，包括可能导致其发生非预期工作的干扰。

Cet appareil contient des émetteurs / récepteurs exemptés de licence conformes aux RSS (RSS) d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

本设备符合针对不受控环境提出的 FCC 和 IC 辐射暴露限制。安装和操作本设备时，请注意其发射器和您的身体之间至少需保持 20 厘米的距离。此发射器不得与其他任何天线或发射器一起位于同一处或共同运作。

Cet appareil est conforme a FCC et IC !'exposition aux rayonnements limites fixees pour un environnement non controle. Cet appareil doit etre installe et utilise avec une distance minimale de 20cm entre le radiateur et votre corps. Cet transmetteur ne doit pas etre cositue ou operant en liaison avec toute autre antenne ou transmetteur.

欧盟合规信息：

哈曼专业音视系统特此声明 EON ONE MK2 设备符合以下规定：

欧盟有害物质限制修订版 (RoHS2) 指令 2011/65/EU；欧盟 WEEE（修订版）指令 2012/19/EU；欧盟化学品注册、评估、许可和限制 (REACH) 指令 1907/2006；欧洲无线电设备指令 (RED) 2014/53/EU。

您可以访问以下网址免费获取符合性声明全文：

<http://www.jblpro.com/www/product-support/downloads>

本产品含有 2006/66/EC 欧盟指令规定的电池，不能与生活垃圾一起弃置。弃置时请遵守当地法规。

无线频率范围和无线输出功率：

2402MHz - 2480MHz

6.00mW

预防听力受损



警示：如果长时间以高音量使用耳机或头戴式耳机，可能会导致听力永久性下降。

注：为了防止听力受损，请不要长时间在高音量下收听。

B 类产品：

警告

此为 B 类产品。在生活环境中，该产品可能会造成无线电干扰。在这种情况下，可能需要用户对干扰采取切实可行的措施。

环境要求：



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。标识中间的数字为环保实用期限的年数。

EON ONE MK2 简介

入门

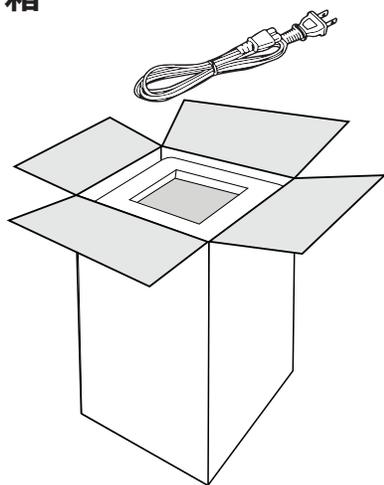
感谢您购买 JBL Professional EON ONE MK2 扬声器！我们知道您希望尽快启动并运行扬声器，因此请您通读本节内容。以下指南将帮助您迅速完成设置。

包装内容

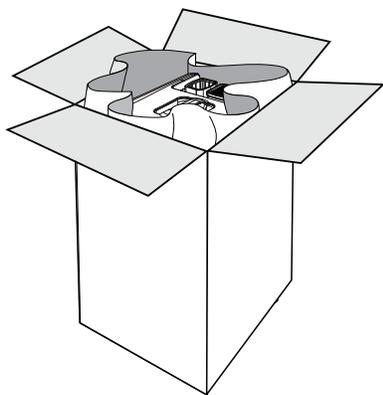
您的 EON ONE MK2 应包括：

- 一只 EON ONE MK2 低音扬声器
- 一个 EON ONE MK2 电池隔板
- 一个 EON ONE MK2 柱状隔板
- 一个 EON ONE MK2 线性阵列
- 一条 6 英尺（2 米）的电源线
- 一本快速入门指南

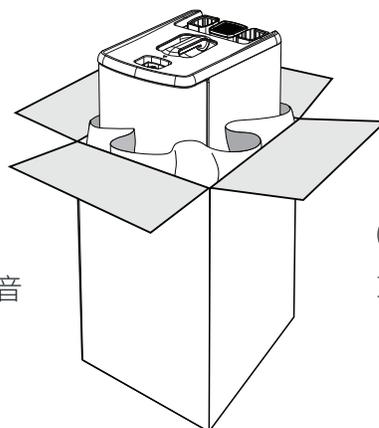
开箱



- ①
打开包装，从顶
盒中取出交流电
源线



- ②
打开塑料盒，露出低音
扬声器手柄



- ③
取出低音扬声器

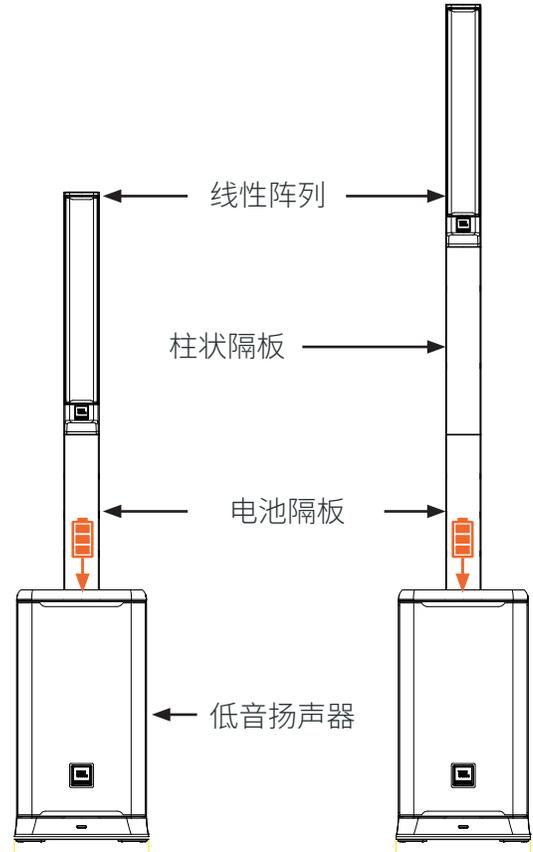
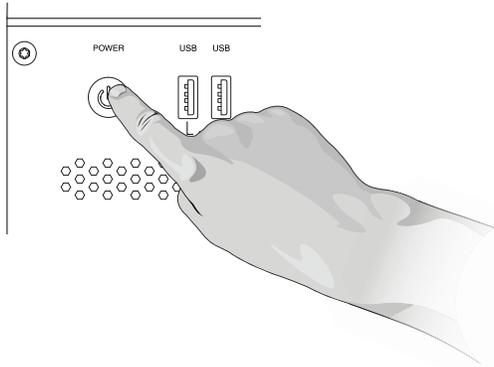
安装

如何安装

- 将电池隔板插入低音扬声器
- 如果需要柱状隔板，请将柱状隔板插入电池隔板。
- 将线性阵列插入柱状隔板
- 开启交流电源

如何开启/关闭

- 短按电源按钮打开设备，直到 LCD 亮起
- 按住电源按钮 3 秒钟即可关闭设备

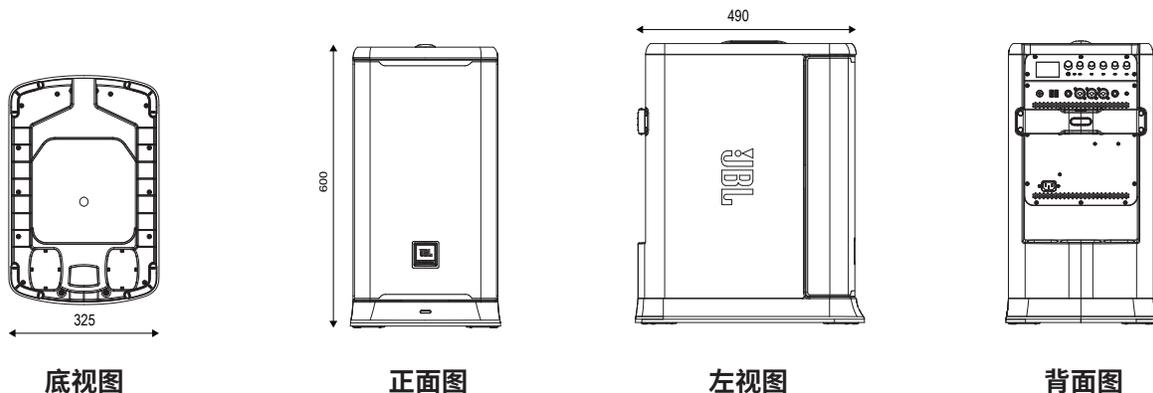


扩声基本知识

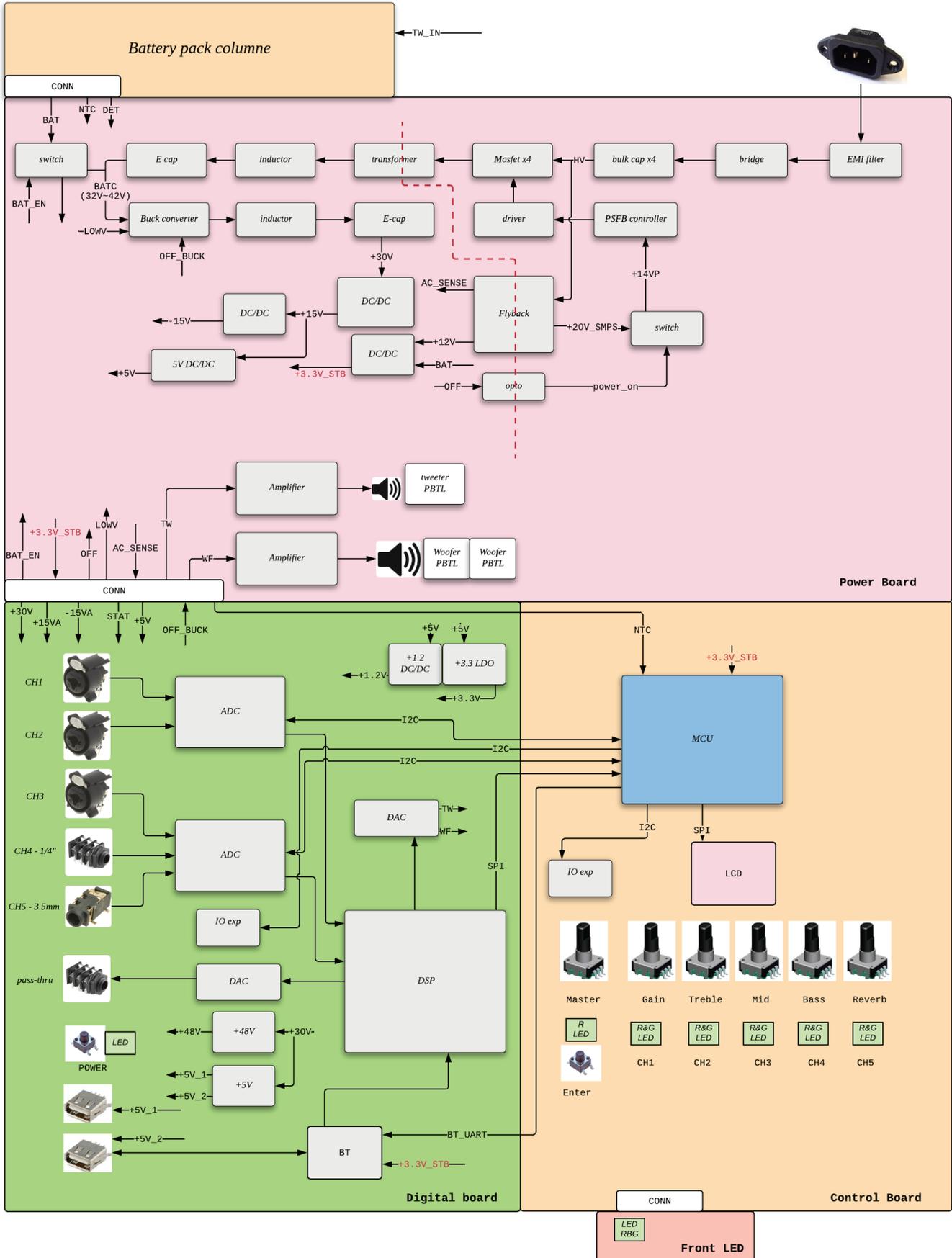
调音板实际上是一个非常简单的设备，它接收音频输入信号（来自输入通道），将其“调音”后并输出。用户可以使用调音板的控件混合输入通道的信号电平，更改音调，并调整每个通道的混响电平。然后，信号从调音板传输到放大器，并进入扬声器。作为独立的扩声系统，EON ONE MK2 包含一个调音板、功放和扬声器。

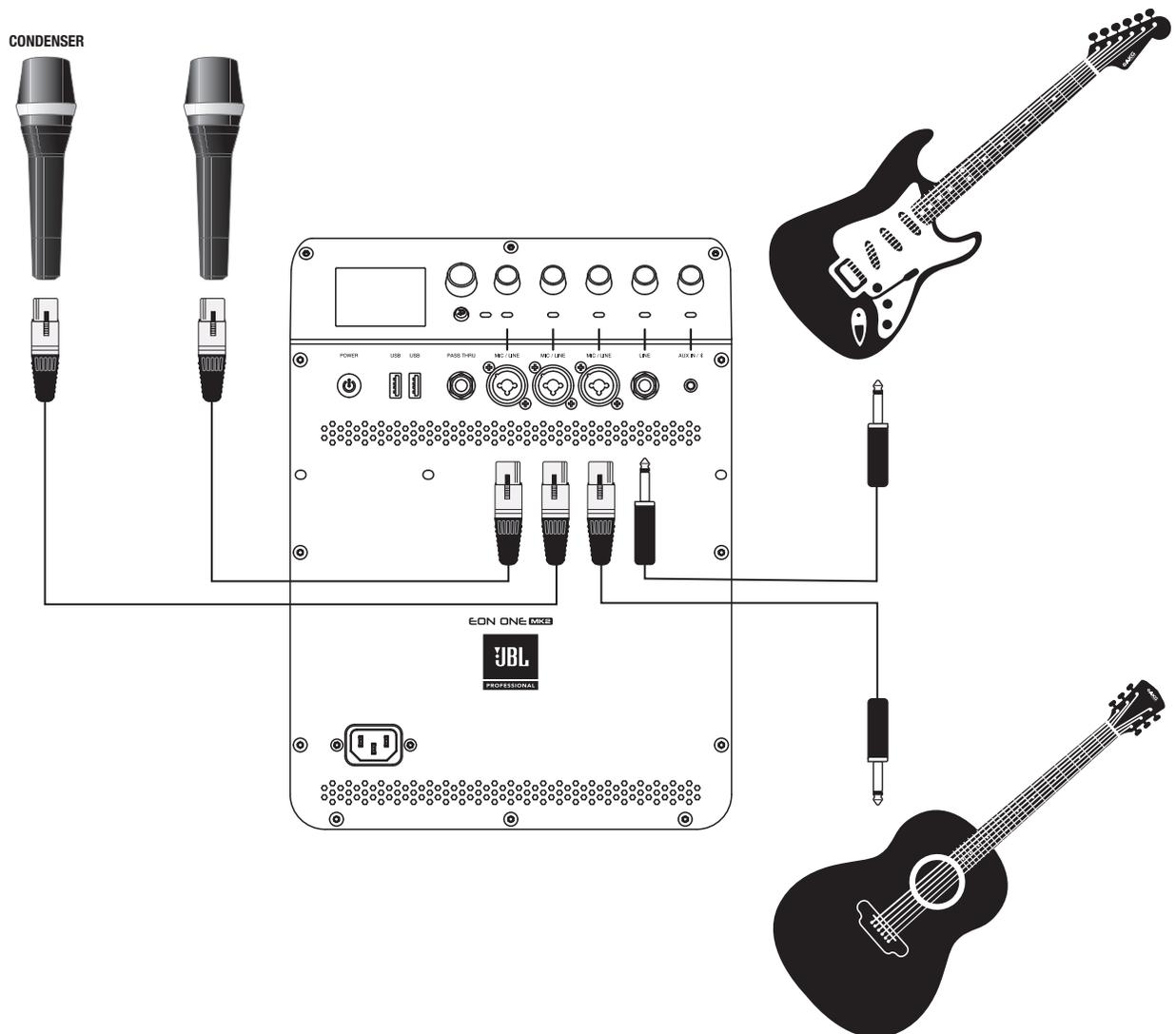
熟悉 EON ONE MK2

EON ONE MK2 系统的供电调音台部分内含调音台面板和功放。在这里，可以连接所有的麦克风、乐器和外部音源（如 MP3 播放器、CD 播放器或蓝牙音源）。



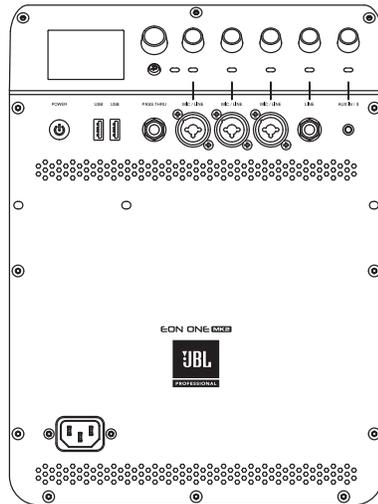
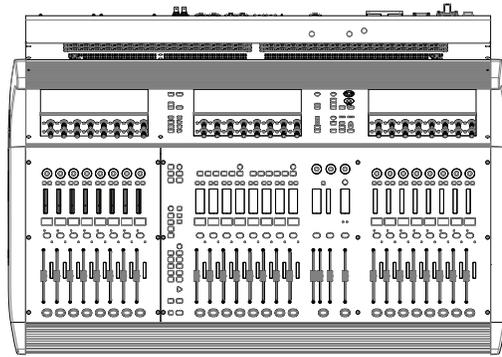
方块图





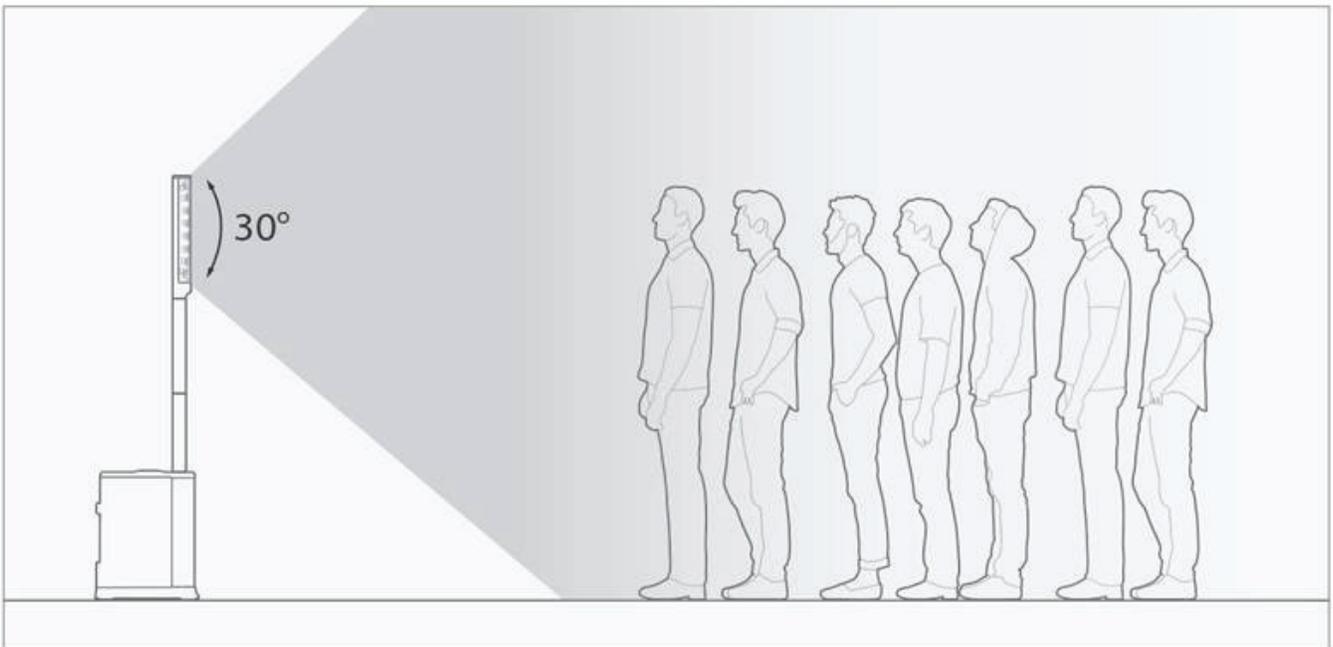
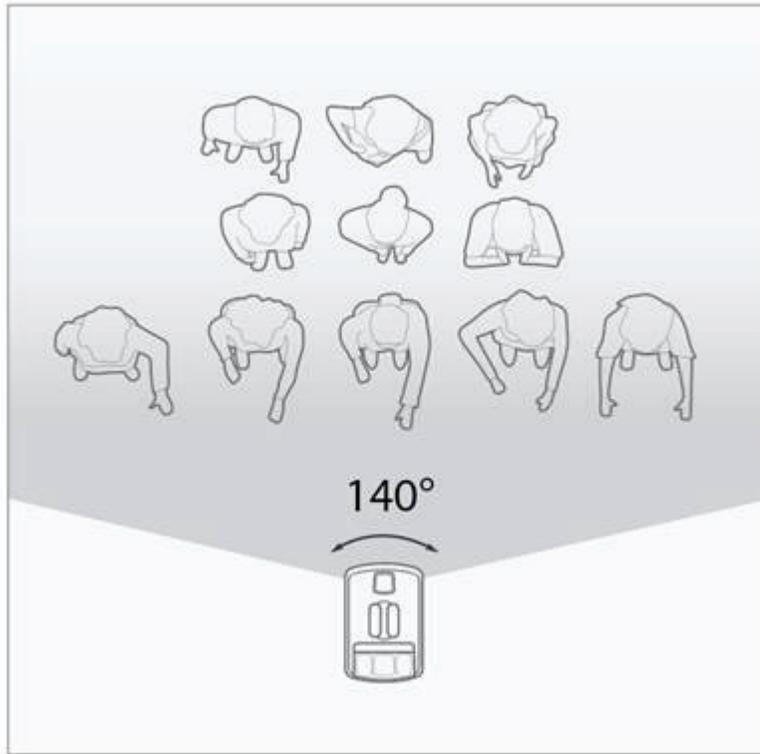
插入了多个乐器/麦克风的调音台

CH1 插入的是 XLR-1/4" 组合电容式麦克风，CH2 插入的是 XLR-1/4" 组合麦克风，CH3 插入的是无源拾音器吉他，CH4 插入的是有源拾音器吉他



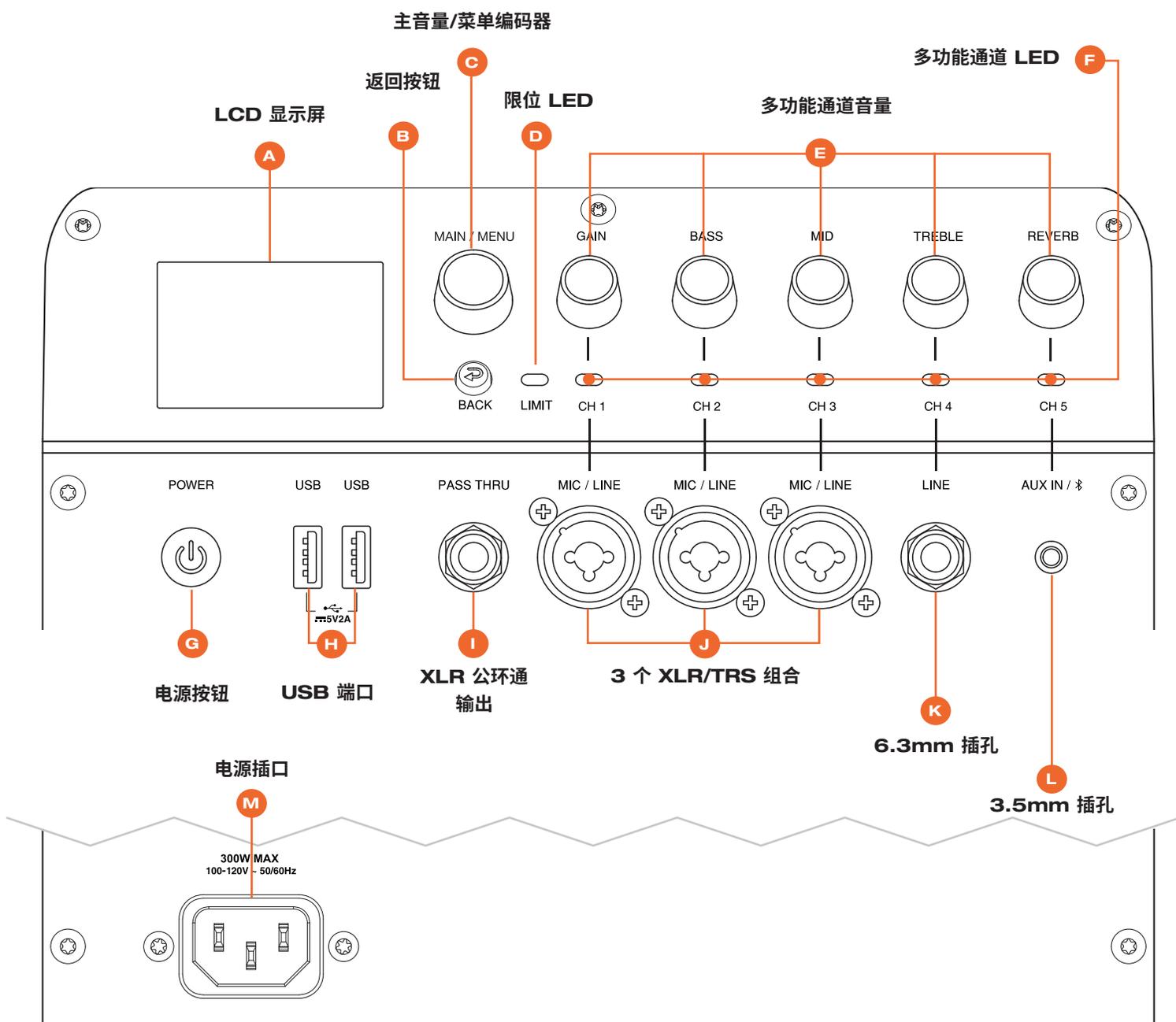
使用两个系统作为监听器

左右均为 EON ONE MK2



声学散播
EON ONE MK2

调音台面板



A. LCD 显示屏

LCD 用于显示基本的诊断信息，方便用户通过菜单系统访问更高级的功能。如需了解关于 LCD 菜单系统、功能和导航的更多信息，请参见 LCD GUI 规范。LCD 的刷新率大约为 4Hz，不适合用于仪表或任何其他快速运动项目。

B. 返回按钮

按下后可返回到上一个菜单项目。按住 2 秒可进入调音模式

C. 主音量/菜单编码器

控制 LCD 显示屏

- 旋转编码器：在菜单中，顺时针旋转向下选择菜单项目/逆时针旋转向上选择菜单项目
- 按下选择菜单项目
- + 在主屏幕上，顺时针旋转旋钮调高主音量。
 - + 在主屏幕上，逆时针旋转旋钮调低主音量。主编码器，阻尼为：70+/-40gf.cm

D. 限位 LED

指明放大器正达到削波限制。

E. 多功能通道音量

EON ONE MK2 有 2 种独特的调音台工作模式，可以通过按住返回按钮 2 秒并旋转通道来切换：

- 调音模式
- 通道条模式

F. 多功能通道 LED

通道电平用颜色表示

通道条模式：表示选定的通道

如需了解有关 SSM 信号检测的信息，请参见 SSM 部分。

G. 电源按钮

电源按钮是一个短按按钮，用于开启和关闭本设备。设备关机时，短按并松开电源按钮将开启设备。设备处于休眠时，按住 2 秒以上将开启设备。

H. USB 端口

- USB A 口
- 标准 USB 2.0 A 口
- 连接设备：充电 2.0 (2 个端口)

I. 1/4" 平衡直通

此 1/4" 平衡输出连接器提供了向外部源发送音频的一种方法。如果所有的输入都有信号，则输入将被合并为一个调音信号送出。具体可以在“直通菜单”部分进行调整。

J. 3 个 XLR-1/4" 输入组合

三个母头 XLR-1/4" 组合连接器（每个输入端一个），用于模拟音频输入。

K. 6.3mm 输入

一个母头 6.3mm 连接器（每个输入端一个），用于模拟音频输入。

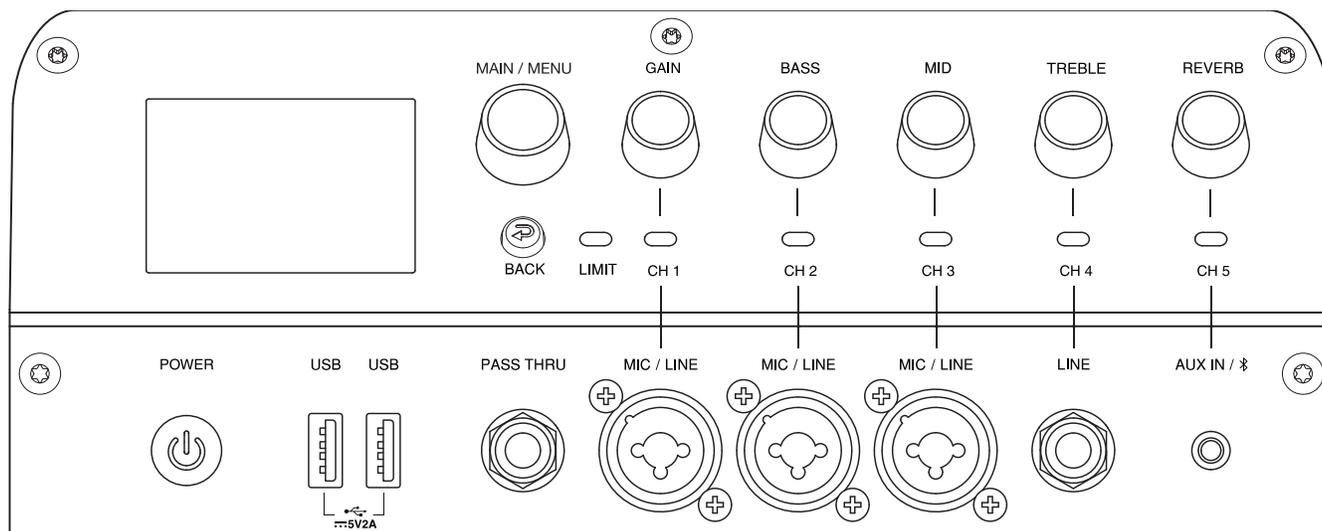
L. 3.5mm 插孔

两通道单端输入，单声道混合为一个调音通道。

M. 电源插口

用于插入交流电源线的入口适配器

I/O



CH 1-2

• 幻象电源免责声明

使用电容式麦克风时，需要在麦克风 (XLR) 连接器的触点上有 +48V 幻象电源，否则麦克风无法正常工作。启用幻象电源时，它同时适用于 CH1 和 CH2 XLR 输入。在不用时，请确保关闭幻象电源。

为防止在使用电容式麦克风时损坏 EON ONE MK2 或外接设备，在连接麦克风之前一定要关闭所有 EON ONE MK2 输出控件，并确保关闭 +48V 幻象电源。连接电容式麦克风后，启用 +48V 幻象电源，然后将输出控件提高到所需的电平。

1. EON ONE MK2 的通道 1 和 2 上提供用户可选择的幻象电源，通过 LCD 或 APP 打开。
 - a. 使用幻象电源，按 CH1 或 CH2 的旋钮，打开通道菜单。
 - b. 导航到幻象电源，按 Main/Menu 旋钮。

旋钮和功能

EON ONE MK2 配备了按压式旋钮，方便导航和使用硬件。

1. 只需按下一个通道旋钮，就可以激活该通道的 CHANNEL STRIP MODE（通道条模式）。
 - a. 如需了解更多信息，请参阅“通道条模式”部分。
2. 在任何时候按住一个通道旋钮 2 秒钟，该通道就会静音。被静音通道下面的 LED 将以红色缓慢闪烁。
3. 除非在一个通道菜单屏幕中，否则按一下 MAIN/MENU 旋钮将打开主菜单。在通道菜单屏幕中，MAIN/MENU 旋钮用于在屏幕中导航。
4. 在主页按住 MAIN/MENU 旋钮 2 秒钟将使扬声器静音。

-
- i. 顺时针旋转 Main/Menu 旋钮将启用幻象电源。再次按下 Main/Menu 旋钮以保存该更改，或按下 BACK 按钮以取消该更改。

系统会很快将幻象电源静音，以避免在开启时发出爆音。

警示：开机时，此操作可能无法使来自有源麦克风的所有信号静音。

- a. 逆时针旋转可以关闭幻象电源。

CH 3

- 完整的麦克风前置放大器，但没有幻象电源

CH 4

- 优化的 Hi-z 输入，用于无损传输乐器和拾音器的信号。

CH 5

- 混合辅助输入/蓝牙

按钮和功能

1. BACK 按钮可以让您退出当前的屏幕而不保存更改，类似于取消按钮。
2. 按住 BACK 按钮 2 秒钟将进入调音模式。

调音模式

1. 按住 BACK 按钮 2 秒钟将进入调音模式。
 - a. 此时所有的 LED 都会点亮，表明您已成功启动了调音模式。
2. 在调音模式下，可通过各旋钮控制对应的通道增益。例如，扭动标有 CH1 的旋钮将增加 CH1 的增益。
3. EON ONE MK2 有一个自动麦克风/线路开关。在 -100dB 和 0dB 之间，该通道将处于 LINE 模式。
在 1dB 和 56dB 之间，该通道将处于 MIC 模式。

通道条模式

1. 进入通道条模式的方法
 - a. 按下您要编辑的通道的旋钮
2. 进入通道条模式时，旋钮控制所选通道的相应功能，如 Gain、Bass、Mid、Treble、Reverb Send、Delay Send、Chorus Send。

LED 和功能

1. 信号检测 — 通道旋钮下面的 LED 会周期性地以黄色闪烁，表示有信号存在。
2. 静音通道/扬声器时的 LED：一个通道被静音时，通道旋钮下面的 LED 将缓慢地以红色闪烁。

SSM

LED 指示的信号电平	调音模式	通道条模式
削波	通道 LED 以红色亮起	选定的通道 LED 以红色亮起
信号强	通道 LED 以黄色亮起	选定的通道 LED 以黄色亮起
信号弱	通道 LED 以绿色亮起	选定的通道 LED 以绿色亮起
无信号/信号极弱	所有 LED 以弱绿色亮起	“选定的通道 LED 以弱绿色亮起”
静音	静音通道的 LED 以弱红色闪烁	“选定的通道 LED 以弱红色闪烁”

EasyNav LCD 简介



主菜单

1. 在任何时候按下 Main/Menu 旋钮都可以进入 EON ONE MK2 的主菜单。在这里，您可以访问 EON ONE MK2 的主要菜单功能。
2. "Ducking by Soundcraft"（Soundcraft 闪避）是一种侧链压缩器，最常用来降低人对着麦克风说话时的音乐电平。通过这个功能，您可以选择将哪些麦克风通道作为传感器，设定每个通道的灵敏度，以及人在说话时音乐的降低量。这个菜单项会启用闪避功能，支持您选择作为闪避触发器的通道，并为每个通道单独设置阈值。
 - a. 要进入这个菜单，请导航到闪避，然后按 Main/Menu 按钮。
 - b. 要启用闪避，请导航到闪避，并按 Main/Menu 按钮。
 - i. 顺时针旋转旋钮，启用闪避。
 - ii. 逆时针旋转旋钮，禁用闪避。
 - c. 您可以使用“通道传感器”来选择会触发蓝牙播放音乐闪避的麦克风输入。您也可以选择任意麦克风输入组合，并作为蓝牙音乐闪避的传感器打开。
 - i. 要调整通道传感器，请导航到通道传感器字段并按下 Main/Menu 按钮。
 - 导航到您想设置为传感器的各个通道，然后按 Main/Menu 按钮。
 - 顺时针旋转旋钮启用该通道，使其成为闪避传感器。选择此功能后，相应的通道将检测到信号并启用 CH5 的闪避功能。
 - 逆时针旋转旋钮，即会禁止该通道用作闪避的传感器。如果该通道被禁用，则其中检测到的信号将不会启用 CH5 的闪避功能。
 - d. 您可以使用 "Sensitivity Parameters"（灵敏度参数）选择每个麦克风输入通道触发闪避阈值的音量水平。声音较强需要一个较高的传感器电平。声音较弱则需要一个较低的传感器电平来触发音乐音量降低。值越低，检测信号的灵敏度就越低。

-
- i. 突出显示灵敏度参数时，即可按 Main/Menu 来选择和编辑这些数值。
 - . 导航到您想编辑的各个通道，按 Main/Menu 旋钮进行选择。
 - . 调整参数。
 - . 按 Main/Menu 旋钮，保存调整结果。
 - . 按 BACK 按钮，取消这一调整。
 - ii. Range（范围）是一个参数，它告诉 CH5 在信号检测达到预期水平时应减少的音量水平。
 - . 要调整这个参数，请导航到范围，然后按 Main/Menu 旋钮。
 - . 调整参数
 - . 按 Main/Menu 旋钮，保存调整结果。
 - . 按 BACK 按钮，取消这一调整。
 - iii. Release Time（释放时间）是一个参数，它告诉 CH5 不再检测到信号后恢复到正常音量的确切时间。该值以 ms（毫秒）为单位。
 - . 要调整这个参数，请导航到释放时间字段，然后按 Main/Menu 旋钮。
 - . 调整参数
 - . 按 Main/Menu 旋钮，保存调整结果。
 - . 按 BACK 按钮，取消这一调整。
3. 您可以使用 FX Processing（FX 处理）访问 Lexicon 效果引擎的效果参数并减少发送。
 - a. EON ONE MK2 内置了一个 Lexicon 效果引擎，为用户提供 Reverb（混响）、Delay（延时）、Chorus（合唱）和 Sub-synth（减法合成器）效果。
 - i. 在 Main/Menu 中导航到 FX 处理菜单，按旋钮进入。
 - ii. 在这里，您可以打开/关闭效果，编辑效果的主要参数和访问预设。
 - b. Reverb by Lexicon Parameters（Lexicon 混响参数）
 - i. “开启/关闭”
 - . 设置为关闭时，Lexicon 混响输入被禁用。如果在开启该参数时将其关闭，当前的混响声仍会响起。要想立即降低此混响声，请调整“调音电平”设置。
 - ii. “重置”将把 Lexicon 混响设置为关闭，并将设置调整为“中号房间”默认预设，即将其恢复为出厂默认值。
 - iii. “预设”提供了一些常用的设置，以便您根据典型用例快速选择。这些混响设置的名称即是它们所模拟的房间或大厅类型。
 - . 新用户可以利用预设尝试常用的混响设置组合。

-
- . 用户可以选择“自定义”，自行调整所有的设置。或者可以先挑一个位置描述预设，听一听，然后调整设置，这将自动把新的设置组合加载到“自定义”设置中，方便后续调整。
 - . 自定义
 - . 小房间
 - . 中号房间
 - . 采光好的中号房间
 - . 大房间
 - . 中型礼堂
 - . 采光好的中型礼堂
 - . 大型礼堂
 - iv. “尺寸”和“预延时时间”的组合只用两个控条件来确定混响模拟，即房间有多大（尺寸）和观众觉得他们离表演者有多远。
 - . 尺寸可以调整模拟房间的理论大小，分为短、中、长或更长。
 - . 预延时时间模拟从源信号到达听众的时间与最近墙壁上第一次反射的延时的比例。
 - . 如果时间较短，会让听众觉得离声源更远。
 - . 如果时间较长，会让听众感觉离声源更近。
 - v. 高频参数模拟了混响中的高频反射的程度。
 - . 比如，模拟一个有许多金属或玻璃表面的房间的声音，里面就有许多高频反射。
 - . 或者，模拟一个有软木或室外空间的房间的声音，里面的高频反射就会比较少。
 - vi. 低频参数模拟了混响中的低音量。
 - . 比如在一个充满了硬表面的房间，就会积聚更多的低音。
 - . 而如果到了室外，积聚的低音就会变少。
 - vii. 调音电平参数是被送回主调音的湿信号（或有混响的信号）的量。
 - . 增加调音电平将产生更突出的混响效果。
 - . 降低调音电平将产生更微妙的混响效果。
 - viii. 如需调整参数，使用 MAIN/MENU 旋钮导航到该参数，然后按 MAIN/MENU 旋钮进入。
 - . 顺时针或逆时针转动旋钮即可调整数值。
 - . 再按 MAIN/MENU 旋钮可接受更改。按 BACK 按钮可取消前述更改。
-

-
- c. Delay (延时) — FX 处理中的延时是以音乐为导向的延时，通常用于摇滚和民谣的人声和吉他声。该参数通常被设置成与目前正在演奏的歌曲的“每分钟拍子”（即 "BPM"）相匹配，再加上每拍需要多少个延时返回，延时持续多长时间以及延时是否多次返回。
- i. “开启/关闭”。设置为关闭时，延时输入被禁用。这会使当前的信号“振铃”，直到当前的延时信号完成。要立即结束延时，请调低延时的调音电平推子。
 - ii. “重置”将把延时处理的设置设为默认设置。
 - iii. “预设”提供一些常用的设置，以便您根据典型用例快速选择。这些延时设置的名称即是它们所模拟的常见音乐类型。新用户可以利用预设尝试常用的延时设置组合。用户可以选择“自定义”，自行调整所有的设置。或者可以先挑一个位置描述预设，听一听，然后调整设置。如果用户选择了一个预设，然后调整了一个设置，所有当前的延时设置都被加载到自定义预设中，方便后续调整。
 - . 自定义
 - . 简单四分音符
 - . 简单八分音符
 - . 简单三连音符
 - . 简单 1:1
 - . 交错式回声
 - . 墙面反射
 - . 快速回弹
 - iv. “每分钟拍子”输入计划或正在进行的歌曲的每分钟拍子。扬声器会自动计算延长时间，以配合每分钟歌曲节奏的拍子。
 - v. “细分”使用户可以输入延时每拍返回信号的次数。例如，如果将其设置为 "1:2"，那么每一拍就有两次延时返回的声音。
 - vi. “延时长度”设置显示了延时在每一拍中持续返回的时间，以毫秒 (ms) 表示。数字越小，延时返回的信号在每一拍中淡出的速度就越快。
 - vii. “反馈”是将延时信号反馈到延时处理器输入的数量，以使延时声音更有深度。
 - viii. “低通滤波器”可以设置为减少延时返回信号的高频的相对电平。如果用户听到因源信号过强而导致的刺耳高频声，可以降低这个设置来进行补偿。
 - ix. “调音电平”设定了最终延时信号对 FX Return (FX 返回) 推子的影响程度。
 - . 如需调整参数，使用 MAIN/MENU 旋钮导航到该参数，然后按 MAIN/MENU 旋钮进入。
 - . 顺时针或逆时针转动旋钮即可调整数值。
 - . 再按 MAIN/MENU 旋钮可接受更改。按 BACK 按钮可取消前述更改。

-
- d. Chorus（合唱）— FX 处理中的合唱设计用于为摇滚或民谣中的人声和原声吉他增加一种音乐调性。合唱通常被用来增强谐波内容和特性，为纯波类型的自然音乐源增加更多锐利感。
- i. “开启/关闭”。设置为关闭时，合唱输入被禁用。这会使当前的信号“振铃”，直到当前的合唱信号完成。要立即结束合唱，请调低合唱的调音电平推子。
 - ii. “重置”将把合唱处理的设置为默认设置。
 - iii. “预设”提供了一些常用的设置组合，以便您根据典型用例快速选择。这些合唱预设的名称即是它们所模拟的常见音乐类型。用户可以选择“自定义”，自行调整所有的设置。或者可以先挑一个预设，听一听，然后调整设置，这将自动把新的设置组合加载到“自定义”设置中，方便后续调整。
 - . 自定义
 - . 慢速轻盈
 - . 慢速深沉
 - . 快速轻盈
 - . 快速深沉
 - . 平滑颤音
 - . 高通
 - . 中速窄音
 - iv. “速率”调整合唱效果的振动速度。
 - v. “深度”调整合唱过程随着时间的推移而振铃的时间长度。
 - vi. “宽度”调整合唱过程在源频率之上的共振范围。
 - vii. “调音电平”是发送到 FX Return（FX 返回）推子上的合唱信号的量，其牵涉到最终调音。
 - . 如需调整参数，使用 MAIN/MENU 旋钮导航到该参数，然后按 MAIN/MENU 旋钮进入。
 - . 顺时针或逆时针转动旋钮即可调整数值。
 - . 再按 MAIN/MENU 旋钮可接受更改。按 BACK 按钮可取消前述更改。
4. dbx DriveRack Output（dbx DriveRack 输出）是由哈曼的 dbx 品牌生产的一系列硬件产品。在将调音送入一只或多只扬声器之前，可使用这些机架式信号处理器更精细地控制最终处理和分频。这种嵌入 EON ONE MK2 的 DriveRack 功能是为了优化这款 JBL 扬声器内置的扬声器和直通输出的组合。
- a. Automatic Feedback Suppression（自动反馈抑制，AFS）是一种处理组合，可以使用户在通过调音输入获得音频反馈之前，将总增益增加 3dB。在输出主均衡器之前，dbx AFS 使用

自动感应和非常严格的宽度参数均衡器的组合来实现。在开展活动之前，可以将锁定的滤波器设置为“固定”滤波器。另外，现场 AFS 滤波器可以在活动期间打开，持续追踪最新的反馈频率风险，例如在舞台上手持麦克风移动位置和方向所造成的变化。

- i. 为了避免反馈，我们始终推荐采用舞台设置的最佳实践并结合 AFS 处理系统，以达到最佳效果。如果麦克风在舞台上遵循以下位置标准，那么产生反馈的机会就会减少：**
 - . 麦克风应处于扬声器的正平面后方。**
 - . 麦克风应在扬声器的左边或右边至少两米处。**
 - b. "AFS by dbx" 开/关用于打开或关闭 AFS 处理器。
 - c. “现场 AFS” 开/关用于打开或关闭现场 AFS 滤波器。现场滤波器是捕捉舞台上移动的麦克风的反馈的最佳方式。打开“现场 AFS”即可轻松开启 AFS 处理流程。
 - d. “重置现场滤波器”将重置所有现场滤波器，让其重新开始发现潜在的反馈频率风险。
 - e. “扫描固定”会自动发现和设置固定 AFS 滤波器。在演出前将麦克风插好，打开扬声器，启用“扫描固定”功能。然后走到最近的麦克风前，对着麦克风大声说话，尝试诱发反馈。如果没有发现反馈，慢慢调高主音量，直到反馈响起并被固定 AFS 滤波器所抑制。每次扬声器的 AFS 系统注意到反馈频率时，它将自动在该频率上应用一个固定滤波器。继续对着麦克风说话，包括用手持麦克风在表演者周围移动，对着麦克风大声说话。
 - i. 在调整扫描固定设置时，关闭“现场 AFS”。
 - ii. 所有固定频率都被填满后，“扫描固定”将自动关闭，固定滤波器将被锁定用于该活动。
 - iii. 如果用户无法让所有固定 AFS 滤波器完成频率分配，可以通过再次点击“扫描固定”设置来手动关闭“扫描 AFS”。关闭“扫描 AFS”会自动保存固定 AFS 的开/关设置。
 - iv. 完成扫描固定设置后，打开“现场 AFS”，以便在现场活动中获得额外的反馈抑制。
 - f. “重新启动时记住固定”。扬声器有时会使用同一设置很长时间，在这段时间里，扬声器可能会被多次开启和关闭。打开“重新启动时记住固定”设置，使固定 AFS 滤波器在下一次扬声器启动时保持它们所分配的频率。通常，大多数用户会打开这个设置，以防在试音 AFS 固定滤波器设置和活动之间不小心掉电。但是，需将扬声器移到新地点的群体希望关闭这个功能，因为每个地点都存在不同的反馈问题，而旧固定滤波器可能在新地点无效。
5. 主均衡器是在音频馈送到放大器和扬声器之前对主调音进行的一系列滤波器调整。它包括海量易于选择的预设曲线，用于常见的语音和音乐风格。每个预设也可以加载到自定义预设中，以获得详细的用户可调整的输出参数均衡器。用户可以对各个频段的电平、频率和宽度 ("Q") 进行调整。

-
- a. “主均衡器”开/关可以启用或绕过主均衡器处理器的当前设置。
 - b. “重置”将主均衡器重置为平坦曲线，即恢复为出厂时的默认主均衡器设置。
 - c. “预设 8 倍”使旋转 Main/Menu 旋钮可以查看和选择主均衡器的预设。
 - i. 滚动菜单到“Presets 8x (预设 8 倍)”，然后按 MAIN/MENU 旋钮。
 - ii. 旋转 MAIN/MENU 旋钮，查看可用的预设。
 - iii. 点击 MAIN/MENU 旋钮，加载当前显示的预设。
 - iv. 用户可以加载自定义预设，然后双击 Main/Menu 旋钮打开主均衡器页面。在这个图形显示页面中，您可以将 Main/Menu 旋钮转到一个特定的参数均衡器编号，然后再次点击 Main/Menu 旋钮，选择编辑增益（正负 dB）、滤波器频率或“Q”（即调整滤波器的宽度）。
 - 用户可以加载任何预设，然后向下滚动并调整任何设置，加载当前曲线作为自定义预设，以便进一步编辑。**此时一个确认对话框会出现，警告用户这样做将会删除当前的自定义预设设置，并会为其加载当前查看的设置。**
6. Output Limiter（输出限幅器）为主调音提供了一个“砖墙”限幅器，就在信号链的主均衡器之后。
- a. 限幅器可以减少调音动态范围中最响亮的部分。限幅器可以用来在播放非常大声的源材料时防破音，或者创造性地降低主调音中最大声的动态。可尝试慢慢调高补偿增益来补偿低阈值限幅器的结果。
 - b. “重置”是一个动作指令，可以将输出限幅器重置为出厂默认设置。
 - c. “预设”可以用来调用限制器的设置，以应对常见的创作情况或故障处理。
 - i. 如果用户选择了下面三个设置之一进行编辑，预设会自动将这三个设置加载到限幅器“自定义”预设中，供用户进一步编辑。
 - d. “阈值”使用户能够设置阈值电平，限制放大器和扬声器的最大调音电平。所有高于该电平的动态范围将被限制到最大阈值设置内。
 - e. 启用“OverEasy”可以在信号达到阈值电平之前平滑过渡，以提供一个平滑的限制性音频结果。“OverEasy”常用于摇滚民谣或演讲。硬摇滚或 DJ 风格的音乐节目往往需要关闭“OverEasy”。
 - f. “补偿增益”可以用来将有限的调音提高到应用限幅器前的水平。警告：在已经很响的调音上使用限幅器“补偿增益”可能会超出所需的调音增益水平。这个设置最好由熟练的音频专家使用。调整限幅器时，最好进行小幅调整。
7. Pass Thru（直通）和 Time Align - Thru XLR（时间校正 — 直通 XLR）输出可以被设置为协助将调音送入其他扬声器。这一部分包括预设和设置，均基于直通将被送入的扬声器类型，以及它与该扬声器和观众的位置对比得出。
-

-
- a. “直通”开/关用于启用或禁用直通 XLR 输出馈送。
 - b. “预设” 让您可以选择使用直通 XLR 输出的三种类型的扬声器组合。
 - c. “全音域”是为馈送给另一只全音域扬声器而设计的。它将这个参数和直通 XLR 输出同时馈送给另一只具有相同全频段调音的扬声器。
 - d. “低频”预设自动配置以下设置，用于隔离低频，只将其送入直通 XLR 输出，适于重低音扬声器。选择“低频”会自动将内部放大器/扬声器的馈送设置为 HPF（“高通滤波器”），且只传递 80Hz 以上的信号，而直通 XLR 输出则只传递 80Hz 以下的调音信号。
 - e. “自定义”允许用户手动设置较低的设置。
 - f. “对此扬声器应用高通滤波器”可以用来移除传递到内置放大器/扬声器和高音扬声器的、低于选定频率的信号。
 - g. “对直通输出应用低通滤波器”可以用来设置直通 XLR 输出信号的低通滤波器。
8. Time Align（时间校正）
- a. 使用多只扬声器但扬声器与听众的距离不同时，就需使用信号延时。
 - b. 示例：
 - i. 舞台前面有一只低音扬声器，而舞台上则部署了全音域扬声器。在这种配置下，通往低音扬声器的直通 XLR 需要稍微延时，以弥补其离观众更近的缺陷。
 - ii. 阵列条扩展器选件用于将扬声器条安装在离观众席稍远的扬声器位置。在这种配置下，延时最靠近观众的设备，使其与离观众最远的设备校准。
 - iii. 直通 XLR 输出为一只放置在离观众席一半位置的额外全音域扬声器馈送型号，以提供额外的聆听距离。在这种情况下，延时观众席的后置扬声器以实现正确的时间校正。
 - c. 时间校正基本知识：
 - i. 为了补偿不同的距离，确定离观众席最远的扬声器，用相同的信号延时其他扬声器，以便与离观众席最远的扬声器进行“时间校正”。
 - ii. 在平均湿度和室温下，声音在空气中的传播速度约为1.1英尺/毫秒（1米/3毫秒）。测量每只扬声器与观众的距离差异。给离观众席最远的扬声器馈送信号，无需时间校正延时。根据其他较近的扬声器相对于最远扬声器前面的距离，为其设置延时。测量距离差，每 1.1 英尺输入 1 毫秒，这样在您的配置中，每只扬声器就会在最远的后置扬声器前面。时间校正并不完美，因为并不是所有的听众位置都能测量出相同的扬声器距离差异。
 - iii. “延时直通输出”。使用此延时将把扬声器延时放在直通输出上。
 - iv. “延时此扬声器”。使用此延时将把延时放在当前扬声器的调音台的输入上。

通道菜单

1. 按下您想访问的各通道的旋钮，就可以访问通道菜单。您可在 LCD 的顶行看到活动的通道，也可以通过各通道编号下面的动态 LED 看到。
 - a. 使用 MUTE（静音）字段可使相应的通道静音。
 - i. 在静音状态下，被静音通道的 SSM LED 会变红。
 - ii. 此外，您也可以通过按住相应通道旋钮 2 秒来静音一个通道。
 - b. 通道 1-2 为用户提供 +48v 的 Phantom Power（幻象电源）。您可以在通道菜单部分中设置。如需了解更多信息，请参考本指南中的“幻象电源”部分。
 - c. 在输入均衡器部分，您可以访问每个通道的固定和参数均衡器。输入通道的均衡器用于对音频输入通道进行滤波器调整。
 - i. 预设包括一系列易于选择的预设曲线，用于常见的创作用途。
 - ii. 输入通道的均衡器包括一个高通滤波器，用于减少舞台上的组合低频能量积聚；低音/中音/高音的简单控制，可以在硬件通道旋钮或 LCD 上调整；以及具有独立增益、频率和宽度 ("Q") 的参数均衡器带，用于精细滤波器编辑控制。
 - iii. “通道编号”开关，启用或绕过输入通道均衡器处理器。
 - iv. “重置”，将输入通道均衡器设置为出厂默认值，即平坦的曲线。
 - v. “预设 8 倍”打开用户选择的输入均衡器预设。
 - . 用户可以旋转 Main/Menu 旋钮来查看可用的输入均衡器预设。
 - . 点击 Main/Menu 旋钮来加载当前显示的预设。
 - . 在显示任何输入均衡器预设的情况下，用户可以双击 Main/Menu 旋钮，打开输入均衡器编辑页面。
 - . 在均衡器编辑页面内，旋转 Main/Menu 旋钮来选择 HPF（高通滤波器），低音/中音/高音控制，或者选择任何参数均衡器频段编号，然后点击旋钮来加载该频段的编辑页。
 - . 在参数均衡器频段上，旋转并选择不同的设置进行编辑，包括增益（正负 dB）、滤波器频率或 "Q"（即调整滤波器的宽度）。
 - vi. 要进入通道均衡器设置，将 MAIN/MENU 旋钮旋转到输入均衡器字段并按下旋钮。
 - d. 在 FX 发送部分，您可以访问到每个效果的发送。由于所有的 FX 发送都是“推子后电平”，因此用户调整通道推子时，相同的相对电平或静音会反映在通道 FX 发送上。
 - i. 要访问，请导航到 FX 发送部分并按下 MAIN/MENU 旋钮。
 - ii. 导航到您想改变的效果发送，然后按 MAIN/MENU 旋钮。
 - . 顺时针旋转将增加效果发送。

-
- . 逆时针旋转将减少效果发送。
 - . 按 MAIN/MENU 旋钮来保存您的编辑。
 - . 按 BACK 按钮取消编辑。

设置

1. “蓝牙音频配对”。启用蓝牙音频配对,最长时间为 30 秒。配对完成或 30 秒后,此设置会关闭。
2. “蓝牙控制配对”。使用 JBL Pro Connect 应用重置蓝牙控制配对,最长时间为 30 秒。配对完成或 30 秒后,此设置会关闭。
3. 激活蓝牙配对时将弹出一个配对窗口,表明蓝牙配对已经开始。配对成功后,这个窗口将消失。
4. “LCD 对比度”允许用户调整 LCD 对比度,调整范围为 0 至 100%。
5. “固件版本”显示当前加载到扬声器的固件版本。
6. “恢复出厂设置”将扬声器中的所有设置重置为出厂默认值,包括蓝牙通讯配对。
7. 为延长电池寿命并遵守 ErP 的监管准则,EON ONE MK2 配备了自动休眠功能,设备使用电池供电时即会启用该功能。
 - a. 要启用/禁用此功能,请在 ERP 字段按 MAIN/MENU 旋钮并切换到开启/关闭。
8. 休眠规定了在未检测到音频时,EON ONE MK2 进入休眠模式所需的时间。

JBL Pro Connect

JBL Pro Connect 是一款低功耗蓝牙控制应用，用于远程控制 EON ONE MK2 的功能。iOS 和 Android 设备可免费下载该应用。

建议所有用户下载该应用，并确保其在设备的最新固件上运行以获得最佳体验。



应用页
二维码
待发布

电池规格

电池型号	标称电压	Wh	建议工作温度
INR18650-MH1	36V	97.2Wh	15~35°C

要给电池充电，请从低音扬声器上取下带有电池指示灯的柱子，并将其放入低音扬声器挂钩中。

此时电源 LED 将以绿色亮起，表明电池正在充电。

如需查看电池电量，请参考 LCD 上的电池图标或 JBL Pro Connect 应用上的电池图标。

可选配件

备用电池
双电池充电器



EON ONE MK2 规格

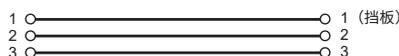
技术规格

系统类型	有源柱式扩声扬声器
低音扬声器尺寸	10"
高音扬声器尺寸	2"
高音扬声器数量	8
最大 SPL	123db/119dB (交流电供电/电池供电)
频率范围 -10	37-20kHz
频率范围 -3	45-20kHz
水平散播	140°
垂直散播	30°
额定功率	1500W (峰值) 400W RMS
交流电源输入	300W 100-230V 交流 50-60Hz
输入阻抗	4kΩ 平衡组合 2MΩ 平衡 Hi-Z 插孔 10kΩ 3.5mm 单端双通道
分频频率	230Hz
I/O	1 个 1/4" 平衡
音箱	PP
净重	19.3kg (42.5 lbs.)
重量	22.38kg (49.3 lbs.)
尺寸	452 x 627 x 730mm (17.8 x 24.7 x 28.7 in.) (宽厚高)
电池	97.2 WH, 36V, 锂离子

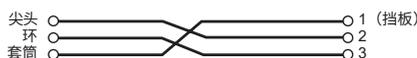
线缆和连接器

XLR/F 转 XLR/M 麦克风连接线	标准连接线，适用于专业音频系统中的麦克风和线路电平信号互连。 • 麦克风转调音台
TRS (平衡) 1/4" (6.35mm) 耳机插孔转 XLR/M	适用于连接具有 1/4" (6.35mm) 耳机插孔的平衡设备，并可以互换使用。
TRS (非平衡) 1/4" (6.35mm) 耳机插孔转 XLR/M	适用于将具有非平衡输出的乐器连接至平衡 XLR 输入。
TS (非平衡) 1/4" (6.35mm) 耳机插孔转 XLR/M	在电气规格上，此连接线与 "TRS" (非平衡) 1/4" (6.35mm) 耳机插孔是相同的，并可以互换使用。
XLR/M 转 RCA (声音) 连接线	用于将消费类音频产品和某些 DJ 调音台输出连接至专业音频设备输入
TRS 1/4" 耳机插孔转双 1/4" (6.35mm) 耳机插孔	将一个立体声输出分为独立的左/右信号。
TRS 1/4" 耳机插孔转双 1/4" (6.35mm) 耳机插孔	变为 TRS 迷你耳机插孔以便连接至便携式设备的输出。MP3/CD - 播放器和电脑声卡至调音台。
XLR/F 转 XLR/M 音频接地	仅适用于平衡输入和输出

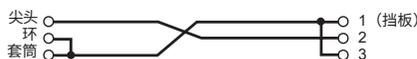
XLR/F 转 XLR/M 麦克风连接线



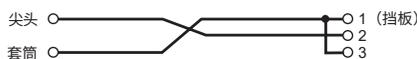
TRS (平衡) 1/4" 耳机插孔转 XLR/M 连接线



TRS (非平衡) 1/4" 耳机插孔转 XLR/M 连接线



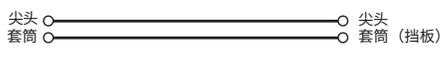
TS (非平衡) 1/4" 耳机插孔转 XLR/M 连接线



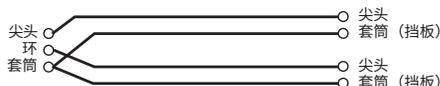
XLR/M 转 RCA (唱机) 连接线



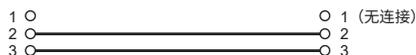
TS (非平衡) 1/4" 耳机插孔转 RCA (唱机) 连接线



TRS 1/4" 耳机插孔转双 TS 1/4" 耳机插孔连接线



XLR/F 转 XLR/M 音频接地适配器





邮箱地址:

JBL Professional
8500 Balboa Blvd.
Northridge, CA 91329

寄送地址:

JBL Professional
8500 Balboa Blvd., Dock 15
Northridge, CA 91329

(未获得 JBL 明确许可前, 请勿将产品退回至此地址)

客户服务:

星期一至星期五
上午 8 点至下午 5 点
美国太平洋时间

(800) 8JBLPRO (800.852.5776)

www.jblproservice.com

网址:

www.jblpro.com

联系专员 (美国以外的国家/地区) :

请联系您所在地区的 JBL Professional 经销商。

如需获取 JBL Professional 全球经销商的完整清单, 请浏览我们的美国网站: www.jblpro.com

质保信息

专业扬声器产品（除音箱外）享有的 JBL 有限质保有效期为自第一位消费者购买当日起五年。JBL 功放的质保期为自原始购买当日起三年。音箱和其他 JBL 产品的质保期为自首次购买当日起两年。

哪些人可以享受质保服务？

原购买者及其后产品的全部所有人都能够享受 JBL 质保服务，条件是：A.) 您的 JBL 产品是在美国本土、夏威夷或阿拉斯加购买的。（本质保不适用于在其他地方购买的 JBL 产品，但不包括军方采购。请其他购买者联系当地 JBL 经销商，以了解与质保有关的信息。）；和 B.) 要求提供质保服务时，必须出示标有日期的购买单据原件。

JBL 质保服务的覆盖范围

除以下指定情况外，您的 JBL 质保覆盖材料和工艺上的所有缺陷。以下情况不在覆盖范围内：因事故、误用、滥用、改造产品或疏忽大意而造成的损坏；运送过程中造成的损坏；未遵守指引手册规定而造成的损坏；由非 JBL 授权人员进行维修而造成的损坏；基于销售方失实陈述而提出的索赔；序列号污损、被修改或被擦除的任何 JBL 产品。

费用承担

在本质保覆盖范围内的所有维修操作所产生的所有人工和材料费用，都将由 JBL 承担。请确保妥善保管原来的装运箱，否则，您将需要为更换其他装运箱而承担相应的费用。如需了解关于运费的信息，请参阅下一节内容。

如何获得质保服务

如果您的 JBL 产品需要维修，请通过电话或信件联系 JBL Incorporated（收件人：客服部），地址 8500 Balboa Boulevard, PO.Box 2200, Northridge, California 91329 (818/893-8411)。我们可能会将您转介给获授权的 JBL 服务代理，也可能要求您将购买的产品送返工厂进行维修。不管是哪一种方案，您都需要出示购买单据原件，以便确定购买日期。未获得明确许可前，请勿将您的 JBL 产品送返工厂。如果在送返 JBL 产品时遇到任何不常见的困难，请将详情告诉我们，我们可以为您做特殊安排。否则，您将需要负责处理送返产品以进行维修以及运输安排的各项工作的，并支付最初的运输费用。如果维修是在质保覆盖范围内，我们将负责支付将产品送返给您的运费。

默示质保限制

所有默示质保，包括适销性和适用性质保，其有效期都仅限于本质保的有效期。

不在覆盖范围内的特定损坏

JBL 的责任仅限于按照其判断，对任何缺陷产品作出维修或更换处理，但不包括任何类型的附带或间接损坏。部分州不允许限制默示质保有效期，并且/或者不允许不包括附带或间接损坏，因此，上述限制和排除可能不适用于您的情况。本质保授予您指定的法律权利，但您还可以获得其他权利，具体情况视所在州而定。

JBL Professional

8500 Balboa Blvd. Northridge, CA 91329 USA



EON ONE MK2